



DOSSIER DE PRESSE
**WORKING
MAN'S
DEATH**
UN FILM DE MICHAEL GLAWOGGER

SYNOPSIS

Les travailleurs manuels d'aujourd'hui ne sont plus célébrés par des hymnes de louanges. Ils doivent se contenter de s'assurer mutuellement qu'un travail à vous casser les reins vaut mieux que pas de travail du tout...

En Ukraine, un groupe d'hommes passe de longues journées à ramper dans les puits étroits de mines de charbon clandestines.

Des ramasseurs de soufre en Indonésie bravent la chaleur et la fumée d'un volcan actif et le retour traître vers la vallée. Le sang, le feu et la puanteur sont de la routine pour les ouvriers dans un abattoir en plein air bondé au Nigeria.

Des hommes pakistanais n'utilisent guère que leurs mains nues pour démanteler un bateau citerne abandonné pour en faire de la ferraille.

Des ouvriers sidérurgiques en Chine craignent qu'ils ne soient une espèce en voie d'extinction...

Cinq portraits de travail manuel exténuant, de moins en moins visible dans notre 21e siècle technologique.

CONTENU

En 1935, le mineur soviétique Aleksei Stakhanov est devenu héros du travail. 102 tonnes de charbon en un poste – un record sans précédent. Il devient ainsi une vedette, un héros, un politicien et une légende. On donne son nom à une ville dans le Donbass et à un mouvement, on érige une énorme statue.

Krasni Loutch, Ukraine. Là où Stakhanov a naguère établi ses records, Tatiana, Valodia et Vassili travaillent aujourd'hui dans une galerie qu'ils ont creusée eux-mêmes, pas plus haute que 40cm. Ils extraient du charbon pour leur consommation propre et vivent du vague espoir d'un avenir meilleur. Ils sont les nouveaux **HÉROS** du Donbass.

Java oriental, Indonésie. Pak Agus transporte depuis trente ans du soufre du cratère de la montagne Kawa Ijen jusqu'à la vallée. Il utilise à cet effet deux paniers reliés par une barre, un fardeau de 70 à 100 kilos repose sur ses épaules. Comme le volcan est aussi un lieu fréquenté par des touristes indonésiens et étrangers, son chemin quotidien et celui de ses camarades les font passer devant des badauds qui les regardent avec étonnement, les interrogent, les admirent et les photographient. Ils sont comme des **FANTÔMES** d'une époque révolue.

Bunmi Onokoya et ses camarades abattent, rôtissent, lavent, écorchent, dépècent, traînent, marchandent, courent et crient du matin jusqu'à midi - transformant quelque 350 chèvres et presque autant que taureaux de bêtes vivantes en viande prête à vendre. Les ouvriers à Port Harcourt, Nigeria, sont fiers, bruyants et joyeux. Ce sont en effet eux qui sont responsables de ce que leurs compatriotes aient à manger. Ils ont l'assurance et le force de **LIONS**.

Dawa Khan est en réalité paysan. Mais dans son village les rendements ne suffisent plus pour vivre. C'est pourquoi il travaille à Gaddani, Pakistan. Lui et des centaines d'autres démontent plus ou moins à mains nues de vieux bateaux-citernes, travaillent la ferraille du reste du monde. C'est en une confiance rigoureuse en Dieu et dans la conscience collective d'être tous **FRÈRES** spirituels dans la souffrance qu'ils font face tous les jours au danger de mort émanant d'explosions et de la chute de fragments.

Mais **l'AVENIR** a lieu en Chine.

A l'aciérie d'Anshan dans la province de Liaoning, on croit à l'essor et à un lendemain meilleur. A la modernité, au savoir et à la technique au lieu d'un engagement aveugle. A de nouveaux hauts-fourneaux aux noms ronflants tels que « Le nouveau numéro 1 » et à l'identité propre. De Chinois pour des Chinois.

Près de Duisburg en Allemagne, on est déjà arrivé à cet avenir. Là aussi il y a belle lurette que les hauts-fourneaux ont été mis hors de service, mais la nuit ils sont illuminés de couleurs voyantes. L'énorme installation étincelle en vert, rouge, bleu et jaune. Les couleurs dissimulent la rouille. Naguère un monument du travail, aujourd'hui un parc de loisirs.

Et tous les samedis, on continue à se marier sous la statue de Stakhanov.

BIO-/FILMOGRAPHIE: MICHAEL GLAWOGER

Né le 03/12/1959 à Graz/Autriche

Etudes au San Francisco Art Institute et à la Filmakademie de Vienne

Travaille comme réalisateur et auteur à Vienne

FILMOGRAPHIE

2006 SLUMMING / film de fiction

(sera achevé au printemps 2006)

2005 WORKINGMAN'S DEATH / documentaire

2003 NACKTSCHNECKEN / film de fiction

Festivals : Moscou, Hambourg etc.

2002 ZUR LAGE / Essai filmique

conjointement avec Barbara Albert, Michael Sturminger et Ulrich Seidl

Festivals : Locarno, Amsterdam IDFA, Festival dei Popoli à Florence, Hof, Londres, Göteborg, etc.

1999 FRANKREICH, WIR KOMMEN !!! / documentaire

Festivals : IDFA Amsterdam, Hof, Paris - Cinéma du Réel, Göteborg, Karlovy Vary, etc.

1998 MEGACITIES / documentaire

Festivals : Locarno (Piazza Grande), Toronto, Saint-Sébastien, Pusan, Viennale, Hof, Duisburg, Sao Paolo, Amsterdam, Sundance, Göteborg, Sarrebruck, Gand, Santa Barbara, Hong Kong, Paris - Cinéma du Réel, Thessalonique, Philadelphie, Buenos Aires, San Francisco, Moscou, etc.

Premier film autrichien au Sundance Film Festival (1999)

Distinctions : Wiener Filmpreis, Best Documentary - Sao Paolo, Golden Spin

Award - San Francisco; NFB-Award for Best Documentary – Vancouver

1996 KINO IM KOPF / docudrame

Festivals : Viennale, Rotterdam, Sarrebruck, Sao Paolo

1995 AMEISENSTRASSE / film de fiction

Festivals : Viennale, Diagonale, Sao Paulo, Sarrebruck, Strasbourg, Hof

Distinctions : Wiener Filmpreis, Produzentenpreis Saarbruck 1996

1989 KRIEG IN WIEN / film de fiction

INFORMATIONS :

WORKINGMAN'S DEATH
Un film de Michael Glawogger

Autriche/Allemagne 2005

Ecrit et réalisé par	MICHAEL GLAWOGGER
Chef-opérateur	WOLFGANG THALER
Son original	PAUL OBERLE / EKKEHART BAUMUNG
Montage	MONIKA WILLI / ILSE BUCHELT
Musique	JOHN ZORN
Directeur de production	PETER WIRTHENSOHN
Producteurs	ERICH LACKNER / MIRJAM QUINTE / PEPE DANQUART

Produit par
LOTUS FILM GMBH, VIENNE et QUINTE FILM, FRIBOURG avec ARTE G.E.I.E.

Avec l'appui de :
INSTITUT AUTRICHIEN DU FILM / EURIMAGES / FONDS DU FILM DE VIENNE
RADIODIFFUSION AUTRICHIENNE / MFG SOCIÉTÉ DES MÉDIAS ET DU FILM
DE BADEN-WURTTENBERG

© 2005 LOTUS / QUINTE / ARTE

122 min. / 35mm / 1:1,85 / couleur / DOLBY SRD-EX

LANGUES :
Russe / Bahasa Indonesia / Anglais / Ibu / Yoruba / Pashtu / Mandarin / Allemand

www.workingmansdeath.com

CONTACT:**SOCIÉTÉS DE PRODUCTION**

LOTUS-FILM GESMBH
Erich Lackner
Johnstrasse 83, A-1150 Wien
tél. +43 1 786 3387
fax +43 1 786 3387-11
office@lotus-film.co.at
www.lotus-film.com

QUINTE FILM
Mirjam Quinte
Konradstrasse 20, D-79100 Freiburg
tél. +49 761 702 563
fax +49 761 701 796
quintefilm@aol.com
www.quintefilm.de

DISTRIBUTION

PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS
45, boulevard Pierre Frieden
L-1543 Luxembourg
tél. +352-447 070-4670
portable +352-091-189 966
pthiltges@ptd.lu
www.ptd.lu

PRESSE INTERNATIONALE

RICHARD LORMAND
tél. +39-347-651-0945
tél. +39-347-256-4143
intlpress@aol.com
www.filmpressplus.com

COORDINATION FESTIVALS

AUSTRIAN FILM COMMISSION
tél. +43 1 526 33 23-0
fax +43 1 526 68 01
office@afc.at
www.AustrianFilm.com

DISTRIBUTION AUTRICHE

FILMLADEN
tél. +43 1 523 43 62
fax +43 1 526 47 49
office@filmladen.at
www.filmladen.at